

**МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района  
Республики Татарстан»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лаишевская основная общеобразовательная школа №3**

«Принято» на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» августа 2023года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ЛООШ №3  
\_\_\_\_\_ Хуснуллин Р.З.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческой направленности  
«Маски»  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Тренина Светлана Викторовна,  
руководитель объединения  
дополнительного образования**

2023-2024

**Оглавление:**

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

5. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика программы

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе дополнительной образовательная программы «Маски» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### Актуальность

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Новизна программы** в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Национально – региональный компонент** реализуется через беседы о творчестве татарских писателей, поэтов, через ознакомление с историей татарского театра и с известными театральными деятелями РТ, через театрализованные постановки на основе национального фольклора.

**Отличительной особенностью** программы «Маски» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов в год
1год	3	36	108

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель:** формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
2. Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
3. Формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

**Развивающие:**

1. Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развивать творческие артистические способности детей;
3. Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.
2. Способствовать формированию навыков общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
3. Формировать умение работать в коллективе.

#### **Срок освоения программы**

Программа составлена на 1 год обучения, предполагает расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, усвоение материала с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании года обучения проводится итоговая аттестация по данной программе.

**Формы организации образовательного процесса:** Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (учащиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, театрализованные показы, концерты, беседы, игры, праздники, викторины.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

#### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Общее количество часов в неделю</b>
1 год обучения	40 мин.	1 раза по 1 часу, 1 раз-2 часа	3 часа

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

### **Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **Предметные результаты:**

#### **К концу года обучения дети:**

#### **Знают:**

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни

- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функция театрального костюма.

**Умеют:**

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах, концертах
- активно принимать участие в репетиционной работе.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

***Условия реализации программы:***

Дополнительная общеобразовательная программа «Маски» реализуется на базе МБОУ Лаишевская основная общеобразовательная школа №3. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- *Помещение:* учебный кабинет, библиотека, ноутбук, мультимедийный проектор, демонстрационный экран.
- *Дидактическое обеспечение:* Учебно-методический комплекс, книги по театральной деятельности, видеоматериалы, обучающий стенд, видеоматериалы по направлениям.

**4.3. Формы аттестации/контроля**

***Этапы педагогического контроля***

<b>Вид</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
<b>Входящий</b>	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий  (высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Промежуточный</b>	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий.  (высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Итоговой</b>	Определить уровень освоения программы.	Практическое применение	Практическая работа на сцене:	Правильность применения ЗУН на практике.

	Проверить умение исполнять роли на сцене.	умений, знаний, навыков по программе.	концерты, выставки, театральные постановки	(высокий, средний, допустимый уровни)
--	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История театра	1	2	3
2.1	Театр	2	6	8
3.	«Актерская грамота»	2	4	6
4.	«Мы – актёры»	2	82	84
5.	Театральная мастерская	2	4	10
6.	Педагогические контроли	2	2	4
	Входящий педагогический контроль	0,5	0,5	1
	Промежуточный педагогический контроль	0,5	0,5	1
	Итоговый педагогический контроль	1	1	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

#### 1. Вводное занятие (2 ч)

**ТЕОРИЯ (1ч):** Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

**ПРАКТИКА (1 ч):** Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива.

**Форма педагогического контроля:** театральная игра

#### 2. Раздел «История театра» (3ч.)

**ТЕОРИЯ (1ч):** История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл) Театр снаружи и внутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарь (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).



ПРАКТИКА (2 ч): Просмотр видео эпизодов оперы, балета мюзикла и др. Просмотр презентаций.

**Форма педагогического контроля:** кроссворд, викторина.

## 2. Раздел «Актерская грамота» (14 ч)

ТЕОРИЯ (2ч)

### Сценическая речь

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Литературное произношение. Дикция.

### Сценическое движение и пластика

Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

### Сценическое внимание

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

### Сценическое общение

Слово как средство общения. **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.** Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

### Творческое воображение и фантазия

Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

ПРАКТИКА (12ч)

### Сценическая речь

.Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка.. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

### Сценическое движение и пластика

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

### Сценическое внимание

Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

### Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие» Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

### Творческое воображение и фантазия

Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

## **4. Раздел «Мы – актёры» (41ч)**

**ТЕОРИЯ (2ч):** Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

**ПРАКТИКА (39ч):** Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы сказки, пьесы и идеи автора Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей сказки, пьесы. Обсуждение показа спектакля. Отдельных художественных номеров.

**Форма педагогического контроля:** показ театральной постановки, выступление в Реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями, для начальной школы.

## **5. Раздел «Театральная мастерская» (6ч)**

**ТЕОРИЯ (2ч):** Костюм. Значение костюма. Грим. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

**ПРАКТИКА (4):** Изготовление бумажной маски. Эскиз. Гримеры зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Декорация. Изготовление бумажной декорации.

**Форма педагогического контроля:** изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

## **6. Педагогический контроль**

Входящий педагогический контроль. Промежуточный педагогический контроль.  
Итоговый педагогический контроль

### 3. Методы организации образовательного процесса

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

*Структура занятия:*

- **Вводная часть:** ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе,
- **Основная часть:** игровые методы, метод групповой дискуссии, репетиции концертных номеров
- **Заключительная часть:** итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Маска» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения материала)
- метод игрового содержания, метод импровизации.

**В своей работе применяю следующие педагогические технологии:**

**Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, концерты, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы)

**Здоровье сберегающие технологии:** (физкультминутки, зрительная гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании);

**Игровые технологии:** (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры);

**Информационные технологии:** (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);

**Технология коллективной творческой деятельности** (совместная подготовка, осуществление и анализе театрализованных постановок, концертов, мероприятий);

**Технология исследовательского обучения:** создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

#### **Формы подведения итогов учащихся по данной программе:**

Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий в школе, оцениваются самими ребятами объединения по интересам и педагогом. Могут быть использованы такие формы: показ театрализованных представлений, сценок, спектаклей, конкурсы чтецов, концерты, фестивали.

В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные учащиеся.

#### **4. Список литературы**

Литература для педагога:

- 1.Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г
- 2.Кидин С.Ю. Театр –студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.
- 5.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.
6. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью М., Просвещение,1974
5. Выпуски журнала «Воспитание школьников»
- 6.. Выпуски журналов «Читаем, учимся, играем»

Литература для детей:

- 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.
- 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.
3. Русские народные сказки
4. И.А. Крылов Басни
5. Русские народные сказки, потешки, скороговорки.
- 6.Фольклор народов России.

Интернет ресурсы:

- 1.Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
- 2.Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>
3. [http://krispen.ru/skazki\\_1.php](http://krispen.ru/skazki_1.php)

